

LA PAGINA LETTERARIA

Bargellini per "Avventura in Europa", di Biscossa

Mal di guerra

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

Caro Biscossa, io avrei preferito che il tuo libro di versi fosse intitolato Memoria, come la poesia di pagina trentatré.

poteva essere anche menzognera, ma che ci aiutò molto a sopportare sacrifici e digiuni.

ATTUALITA' DI PASCAL

Tra due lustri si commemorano i tre secoli della morte di Pascal. Gli attacchi contro il grande autore della Pensée si sono susseguiti senza interruzione.

Voltaire non s'ingannava: valendoci di questa nota di bene espresso, offriamo, secondo me, il tono più profondo della sua poesia.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

Ma, volti giovani, oggi, se vi volete ritrovare, non avete che quella vera profonda, che vi nuoce in fondo all'anima, d'invocazione e di accettazione.

una coscienza estremamente alta e dolorosa del suo io. Qu'est-ce que c'est? — si chiede — Pourquoi suis-je ici et non pas ailleurs, pourquoi ne suis-je en un tel temps et non pas en tel autre? —

VOLANTINI

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

Con una prefazione di Giuseppe Ungaretti, esce nelle edizioni del Milione, un volumetto in formato trentaduesimo che raccoglie i tradotti d'otto disegni di Gonzato.

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

« LE VOCI TRAGICHE DI GUIDO GONZATO »

Liero Bargellini

RECENSIONI E NOTE

Dopo i « Viaggi felici », apparso nel 1949, l'editore Garzanti di Milano presenta ora un nuovo libro di Giovanni Comisso: « Le nate stagioni ».

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

« Le nate stagioni » è un libro di Comisso, e coloro che ne hanno seguito i successi come letterato e come giornalista fin dal famoso « Premio Bagutta 1923 » che lo consacrò alla fama, troveranno in questo libro un ritratto dell'uomo e un'immagine del tempo fra le più vivamente tratteggiate della nostra letteratura.

dai bilanci e dello sguardo volto al passato.

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

« Ho ormai vissuto » è una guerra coerente all'ardore della mia giovinezza, giorni sfrenati a tempo di Finze, un'arte da me conquistata, viaggi per il mondo esotico e beati, una terra fradida del mio tempo che mi dà il benessere. »

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Di L. di cui il suo grande amore per la piovra: prepararsi all'incontro con Dio, è questo avvenimento che torna a cui anche a un tempo.

Pietà di questi occhi

Pietà di questi occhi, Signore, che videro troppi morti! Taluni parevano tendere le palme deluse al tuo cielo, altri con volto impietrito imploravano la terra e sulle zolle che bevvero il sangue tessavano i fiori vermigli la veste di Cristo dolente.

IDILIO DELL'ERA

CARAPACE

IL