

# LA PAGINA LETTERARIA

## La giovane poesia

Pubbliamo in anticipo, per gentile concessione dell'Editore, la prefazione stessa a cura di Piero Chiara e Luciano Erba come presentazione ad una nuova antologia di poesia: LA NUOVA Poesia, che apparirà entro la prossima primavera per l'Editrice Magenta di Varese in una collana diretta da Luciano Anceschi.

L'antologia presenta una trentina di giovani poeti e data conto della loro attività in questi ultimi anni, cercando di individuare e suggerire le direzioni della più recente e inquietante poesia.

Salvo qualche altra indicazione, i nomi degli autori preceduti saranno i seguenti:

Umberto Bellandi, Vittorio De Marchi, Maurizio Calvesi, Pier Paolo Pasolini, Bartolo Cattafi, David Maria Turoldo, Andrea Zanzotto, Maria Luisa Spalini, Paolo Volponi, Giorgio Orelli, Luciano Bazzani, Hecco Scottellaro, Aldo Merini, Nello Rosi, Luigi Capelli, Federico All'anti, Elio Filippini, Luciano, Michele Pieri, Giorgio Sardi, Biagia Marziti, Luciano Erba, Renato Dessì, Giancarlo Antoni, Gian Piero Bassi, Renzo Luchini, Carlo Frantini, Marco Visconti, Luciano Gualtieri, Giuliano Gramigna, Giorgio Simonetti-Manacorda, Giacomo Castellotti, Almerico Sela, Bruno Conti.

Fuor di polemica, invece, pensiamo che la posizione di certa critica militante, perplessa, e diciamo pure negativa, dinanzi alle prove, o come una disri-  
« tentativi » di molti de fronte aus, abbia più di una giustificazione. D'ordine quasi esterno anzitutto: la sterminatissima schiera degli esordienti ha accreditato la sbrigativa e molto scrittica equazione dei « centonove a nessuno ». Inoltre la difficoltà a reperire un qualsiasi filo conduttore entro il più in-  
« solabile gruppo dei giovani au-  
« tori, ha sì voglia o no meglio  
« caratterizzati, ha scarsamente  
« incoraggiato i « natura » natu a  
« rividere o a forzare quei fetri  
« quadri letterari da essi im-  
« postati e tracciati con l'assidua,  
« penetrantissima intelligenza che  
« ognuno lor' riconosce.

La mancanza infine a fianco della giovane poesia, di una gio-  
« vane critica abbastanza agguerrita  
« e indipendente per sostenere  
« o, quanto meno, seguire gli  
« sforzi dei contorni — sappiamo  
« invece tutti che questa giovane  
« critica, inamputamente catodica,  
« non ha fatto e non fa che  
« ricalcare le scorie ormai dei  
« critici — è valsa anch'essa a cre-  
« are una compatta zona di silenzio  
« attorno al lavoro dei più giovani.

Al quale ultimo riguardo converrà forse ricordare di sfuggita quello che fu il più di-  
« stinguibile, quando esso apparso  
« critico, quanto appreso critico  
« possibile all'inizio della nuo-  
« va realtà poetica ed etico-critica.  
« la sentimentale nell'aria, ci ha  
« intimiditi prima di esistere, come  
« quella che avrebbe recato una  
« frattura netta, una riforma  
« radicale nei temi e nello stile.  
« E invece non è accaduto nulla  
« in questo senso ».

A noi sembra che l'affermazione del pur sottile e attento studioso — altre sue affermazioni, sempre riferite alla poesia dei giovani, parlano di « un posto pauroso », di « passivo spualore » — muova dal presupposto assai arduo secondo cui « i poeti cosiddetti « postbellici » avrebbero dovuto farsi interpreti della nuova età e inoltre portare a una decisa innovazione di temi e di stile. E perché mai? Forse per il fatto che ci sentiva nell'aria, quello che nell'aria non c'era o nulla aveva a che fare con la poesia? O forse perché la poesia era tentata a prendere la strada di certa narrativa d'importazione e « Più contentano e risolutivo pare lo stencimento della prosa narrativa »?

Dobbiamo dire che fra gli infiniti atterzoni della critica ignoravano quello che liquido, a dir poco, un'intera leva letteraria facendole colpa di non aver saputo corrispondere all'attesa di « una qualche palanganesi di forme e di contenuti. La proposizione è del resto reversibile poiché sarebbe altrettanto facile sostenere, per puro amore di parità, che non essere gli insufficienti poeti ad avere tradito le aspettative dei critici, bensì i critici medesimi ad avere erroneamente pronosticato dei sopravvenimenti poeti.

qualificazioni terro (la terra dove la verità sembra rivolgersi contro la vita, dove l'assoluta confina con l'assurdo, dove la giossi diviene l'inevitabile autoglia...) che essa attese alla propria sopravvivenza. Se taluni risultati sembrano « resistere », se la lezione dei maestri non appare ignorata, neppure i trascorsi di osservanza come in virtù di non sappiamo qual misterioso potere di recuperare, di quel naturale legge o fatalità, i simboli di quella ricerca esasperata, di quella conquista inespugnabile stanno per trasferirsi su un piano meraviglioso, già mitologico. Potrebbe forse biologico, e che potremmo anche sopporre ancestrale, se non sapremmo quanto sia facile, giunti a questo punto, sfidarsi di dire i più grossi spruzzi e soprattutto di far « essere, della stessa selva del « distinguo », a più deprecabili malintesi. (Tuttavia si sausi qui l'irrobente parentesi relativa ad uno dei motivi più freschi che ritroviamo nella giovane poesia e che si precisa in una sorprendente facoltà di riascoltare la voce, irriducibile, di riferirsi al senso perenne di una terra idlica, antica e vera quanto il mondo. Il discorso sul ritorno alle origini, alle radici, al « terroir », in somma a « quell'umile Italia » di cui sarebbe lontano, dove neppure vorremmo: ma basti qui constatare come certo substrato preromano, come certi istintivi erbi e richiami di perenne civiltà terzice, di fondo mitico e per sé stesso forse inimitabile, provvidamente riappaiono, con la loro maggiore evidenza, ogniqualvolta la generosa e travagliatissima storia del popolo della penisola sembei non avere altra

voce, e per di più matrigna, che delle passate e presenti resine).

Un davvero magnanimo di disponibilità letteraria, una vitalità, meno a spese degli intransigenti ideali di tante e troppo eloquenti stagioni all'inferno, la soluzione, spesso elegiaca, delle più disperate verità, e della stessa verità e rianimata nella leggenda dei loro simboli attraverso un sensibile processo di affabulazione, gli indizi di certo itale revival, però ignaro di archi oratori e di contaminazioni culturali o contingenti, quali richiederebbe di adossargli una maggior consapevolezza della propria funzione, non mai della propria esistenza... eccolo alcuni fra i caratteri che meglio ci sembrano qualificare la lirica dell'ultima leva letteraria: ed anche ci fidiamo a credere che sia questo il momento di ricercare liberamente, fuori dai programmi prestabiliti, i segni di una ripresa, l'indicazione di un indirizzo.

Il ritrovare insieme un gruppo di poeti di diversa influenza ambientale e pure così concordi nel sottostendere i modi dell'arte e i suoi possibili contenuti, consente l'attesa di quei risultati positivi che sono nella direzione migliore della nostra poesia, lungo una linea di sviluppo che finirà per appurare qualche modificazione nel quadro critico attuale.

Una lettura ripetuta, anche tra il pubblico che è ormai diventato luno giudice di poesia, deve all'indosso e al formarsi del gusto: e in alcuni casi è dentro certi limiti, può preparare quello stato d'animo (ma qui basterà il parlare di attenzione) dentro al quale comincia a de-

starsi l'interesse critico più avvertibile è qualificato.

La scelta di questa raccolta non va quindi oltre l'intenzione di riproporre — e in pochi casi di proporre — alcune delle voci più attendibili all'attenzione del pubblico e della critica militante. I non semplici lettori potranno soddisfare quella esigente disposizione di gusto che si è fermata nel clima della poesia del 1950; e gli attenti e sagacissimi lettori del variare delle forme poetiche potranno aver materia per un allargamento del loro discorso critico, tale da inserire queste voci e il loro discreto annuncio nelle esperienze vitali della poesia contemporanea.

Il numero dei poeti qui accolti non costituisce un limite di scelta che nell'ambito di certe esperienze ed occasioni particolari di chi non può aver avuto presente tutta la produzione attuale, spesso inedita. Altri nomi e altri testi potrebbero aggiungersi, se servissero certo ad esemplificare più compiutamente gli indirizzi del tempo, predisponendo su materiale sul quale più agevolmente potrebbe compiersi una ulteriore selezione. Come tutte le altre opere del genere, il presente, nonostante ogni difesa o precauzione di raccoglitori, si cepono agli immancabili rilievi e all'opposizione di principio di molti che avranno ottime ragioni da avanzare contro queste scelte che sottintendono sempre un'operazione critica quasi clandestina ed un'affermazione di gusto.

Che tutto questo stamanga a lungo, che gli onesti raccoglitori degli onesti, ovunque la preparazione per l'impasto richieda. Col nello notte fresco, molte facende si premono ad essere sbrigate, e quando Luciano Erba, di primo mattino, la sera. La notte viene ad essere il vero protagonista dell'inverno; e il inverno di Virgilio si rifugia in un'incisa ancor più cupa: è ora d'attesa, che si romanzino, si abbiano suggerire ritmi e filonon. Ma per il Manuziano è questo il tempo che si fa l'uno meglio le stoppe leggere, i prati aridi perché non manca nel l'umidità che annel. Libre. E questa è la ragione della notte: una complicità festolosa e pura alla mani del confondino: una fuorescenza.

Il frigidò plenitudo ha poi bellissimi notturni: E c'è chi, in invernò, protetto, fino a tardi, il regno di lume della luce e toglie, a mal di spigo, col ferro azuto, il legno da fuoco.

Ma per non succedere in una più sottile retorica, quello d'insistere su una cornice troppo allusiva rifiutando un più impegnativo personaggio, ecco Virgilio cedere al boccaccio, ingenuamente, ma con un sostegno d'arte scottante. Intante lo sposo, concludo col canto la lunga fatica, percorrendo la tela con lo stoffa posine, e succo, alle fiamme. Il liqore della mia mano, e con foglie di vite schiuma il coltore borbonante. E con altrettanta dicitività si scopre nella morale: l'inverno è ripeto al galano. Col freddo gli agl'altro il colono, il più del tempo, ciò che homo prodoto, e Neil si scambiano le case. l'inverno giocando li invita a scacciare i pensieri, come quando le nati cariche. Che toglie il posto e i naviganti, Neil, ne coronano le porte di fiori. Che non la mia poltrona, que la mia rossa veste, un buon berretto in teso non più d'una corona. Accendete i sermanti e col Faler. [no]

## IL BRIGANTINO

### Il tempo

Ha uno strana comportamento, il tempo. Noi lo misuriamo per mezzo di oroscioni, basandoci sulle rotazioni degli astri, ma il tempo non cessa di avere una sua misura libera, che ci sorprende continuamente. Il tempo vero lo fabbrichiamo noi.

Come un'ora intenzionalmente ritardata ci risulta, alla memoria, lunga e vasta, quasi un'annata, e le stagioni di un anno passato susseguendo le ricordiamo solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via in un minuto; come certi periodi della nostra vita vissuta, carichi di noie, l'adolescenza per esempio, sono psicologicamente più lunghi estoi di numerosi monotoni anni su quali è scorsa la nostra esistenza nell'età adulta; così il romanziero in una pagina bucia i giorni e le epoche, e non ci meravigliamo. E attore trascorrono solate via